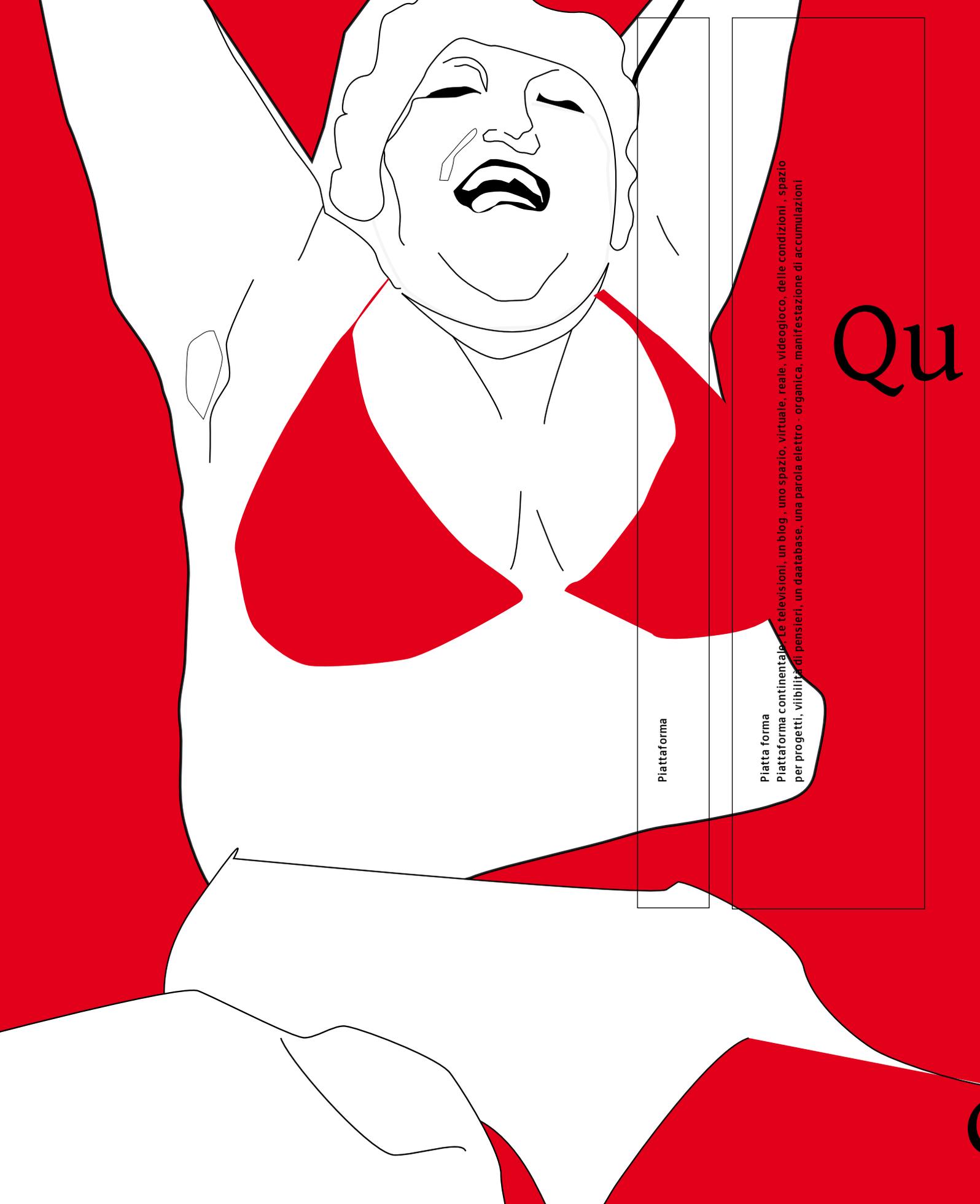


**ETRA ART** 

rete della comunicazione artistica

# Piattaforma





Piattaforma

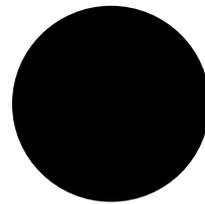
Piatta forma

Le televisioni, un blog, uno spazio, virtuale, reale, videogioco, delle condizioni, spazio per progetti, vibilita di pensieri, un daatabase, una parola elettro - organica, manifestazione di accumulazioni

Qu

# Quando sei in piattaforma ma?

Un territorio dell'arte. Tutti sullo stesso livello.  
Che cos'è la globalizzazione: Strutto per la società planetaria



ione: Rischi e prospet

Etraarte è un progetto  
a volontà di un gruppo  
che, è un progetto ed è  
comunicazione con  
nuovi linguaggi  
linguaggi espressivi  
sperimentazione verso  
ativa-creativa.

Piattaforma

Un progetto di

Gianfranco Masi

Nathalie Nienkemper

Massimo Ricciardo

**registrazione**  
al tribunale di Firenze n. 5398 del  
28.02.05 la pubblicazione si avvale  
del contributo dell'azienda  
regionale per il diritto allo studio di  
Firenze; [www.dsu.fi.it](http://www.dsu.fi.it)

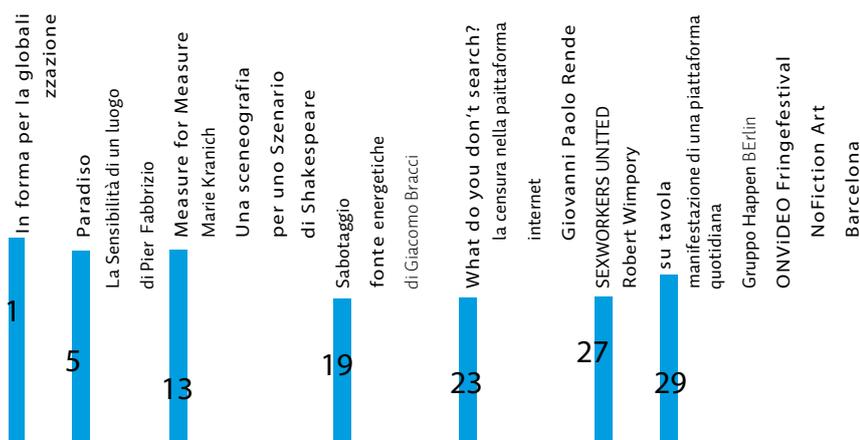
**proprietario  
della rivista**  
associazione culturale nazionale  
studentesca SHD 308  
<http://www.shd308.it>  
studenti La.soc.ia.zione@shd308.it

**redazione**  
Massimo Ricciardo - direttore -  
Nathalie Nienkemper  
Gianfranco Masi

**progetto grafico**  
Massimo Ricciardo  
Nathalie Nienkemper  
Gianfranco Masi  
tipografia San Marco / via della  
treccia 14 / Firenze  
[info@tipografiasanmarco.it](mailto:info@tipografiasanmarco.it) / [www.tipografiasanmarco.it](http://www.tipografiasanmarco.it)  
<http://www.etraarte.com>  
[redazione@etraarte.com](mailto:redazione@etraarte.com)

**collaboratori per  
questo numero**  
Andreas Senoner  
Chené Gómez  
Emilia Telese  
Fiammetta Strigoli  
Francesca Nobile  
Giacomo Bracci  
Gloria Bertoldo  
Ivana Parisi  
Jeannette Jacob  
Lara Pippucci  
Leonardo Staglianò  
Lorenzo Mazza  
Manuel Perna

to nato nel 2004 dall  
piattaforma specifica un luogo dove si manifestano energie e movimenti di concetti di vita.  
po di artisti a Firenza  
toriale a 360 gradi di  
l'obiettivo di introdu  
visivi vicini ai nuovi  
, con una costante sp  
o una ricerca produt





La sensibilità di un luogo si trasmette attraverso tutti quei luoghi che ci circondano nel loro quotidiano, nei nostri percorsi per raggiungere le nostre mete, siano fisiche o metaforiche, tutti gli spazi che occupiamo e che non occupiamo. E' semplicemente un atteggiamento di come noi ci

rapportiamo, ci confrontiamo e ci specchiamo con come questo atteggiamento possa influire, positivamente o negativamente, sul nostro percepire la sensibilità di un luogo.

La nostra vita emotiva è incommensurabilmente legata al luogo, partire da esso, viverci, passarci: tutto interazioni con essi in uno scenario che diventa co-

La città diventa necessariamente il campo d'azione artistica non può interessarsi e farne propria mate-

ci circondano percorsi per che esse siano gli spazi che occupiamo. E' semplicemente di come noi ci

lo spazio che ci circonda e con il quale interagiamo e mente o negativamente, attivamente o passivamente,

gata al luogo: l'emozione che dà tornare in un determinato ciò che ci può regalare attraverso i suoi abitanti, le protagonista dell'agire umano.

e di intervento di questi legami emotivi a cui l'azione propria materia d'indagine.

# Paradiso

C'è anche l'altra faccia della città contemporanea, con i suoi mille disagi ed abitanti nascosti che di notte la popolano caricando di ulteriori significati ciò che gli abitanti diurni precepiscono quotidianamente: la panchina che diventa un letto su cui dormire, il portico che diventa casa, le tende da campeggio che si affollano in piazza Cadorna. Ciò sottolinea che la decontestualizzazione di un oggetto si annida anche nelle situazioni dove l'intento di attuare un'operazione artistica non è esplicita ma è la risulta di un'esigenza di vita. Onestamente credo che per ottenere il deragliamento emotivo che l'arte deve scatenare in chi ne fruisce e portare ad una riflessione per una trasformazione sociale responsabile della società l'artista debba osservare e prestare

attenzione al merzbau culturale ed emotivo che la città contemporanea offre oggi, per coglierne le continue contraddizioni in progress.

Per capire la città (ma non solo) ed essere in grado di lavorare su di essa e con essa, dobbiamo intenderla come una concatenazione di oggetti fatti e voluti dall'uomo, oggetti che formano un tessuto di luoghi. I luoghi a loro volta sono fatti di edifici, di strade e di parchi, commissionati e scelti da individui ai quali è stato riconosciuto un certo grado di autorità derivata dal prestigio professionale, come architetti e urbanisti.

# Interessante è l'azione?

Piattaforma città

forma

zona

piatta

azione

Allora parto dalla forma? O è l'azione che mi porta ad essa? AZIONARE una riverca, dare il via alla mia curiosità e vog

capire la forma o





DER SÄUGL

amme



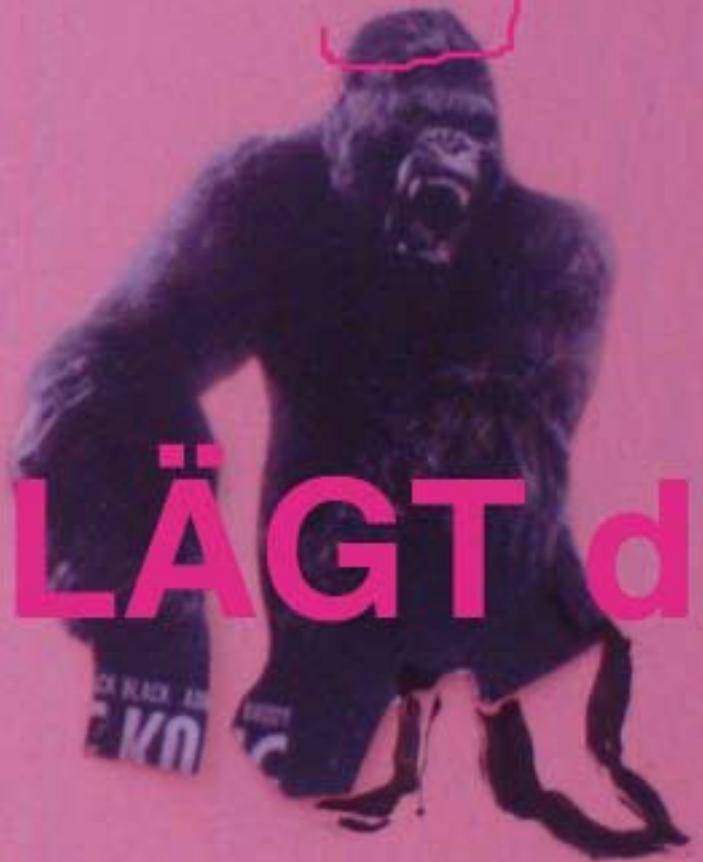
VON ZUVIEL FREI

völlerei führt häufi





ING SCHLÄGT die



HEIT, MEIN LUCIO

ig zum fasten



Der Himmel geht mit uns  
wir nicht um ihrer selbst w

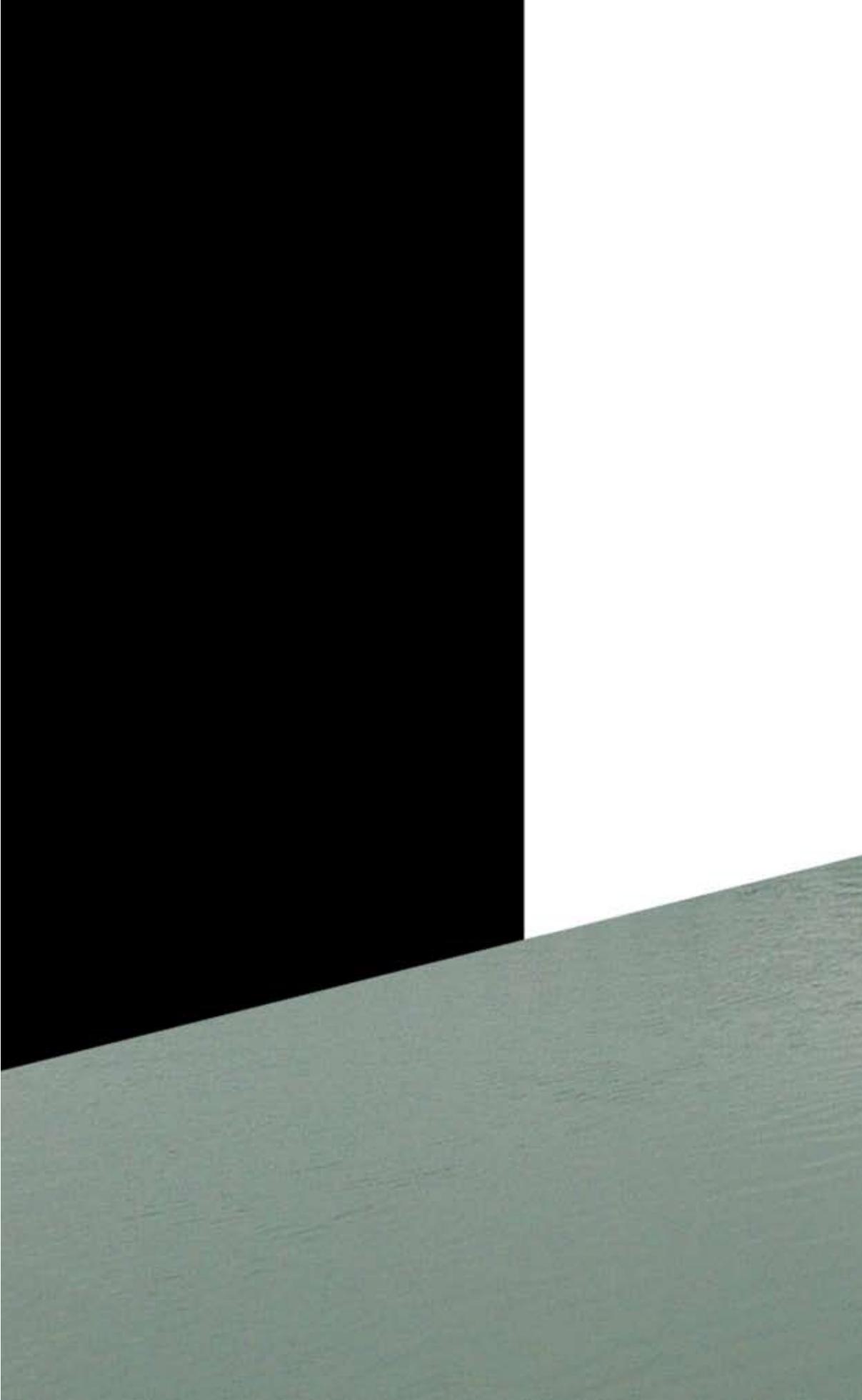
**Biete**  
Hilf uns Menschen zu werden!  
Hilf uns, unsere Kinder zu erziehen!  
Hilf uns, unsere Zukunft zu sichern!  
Hilf uns, unsere Welt zu verbessern!

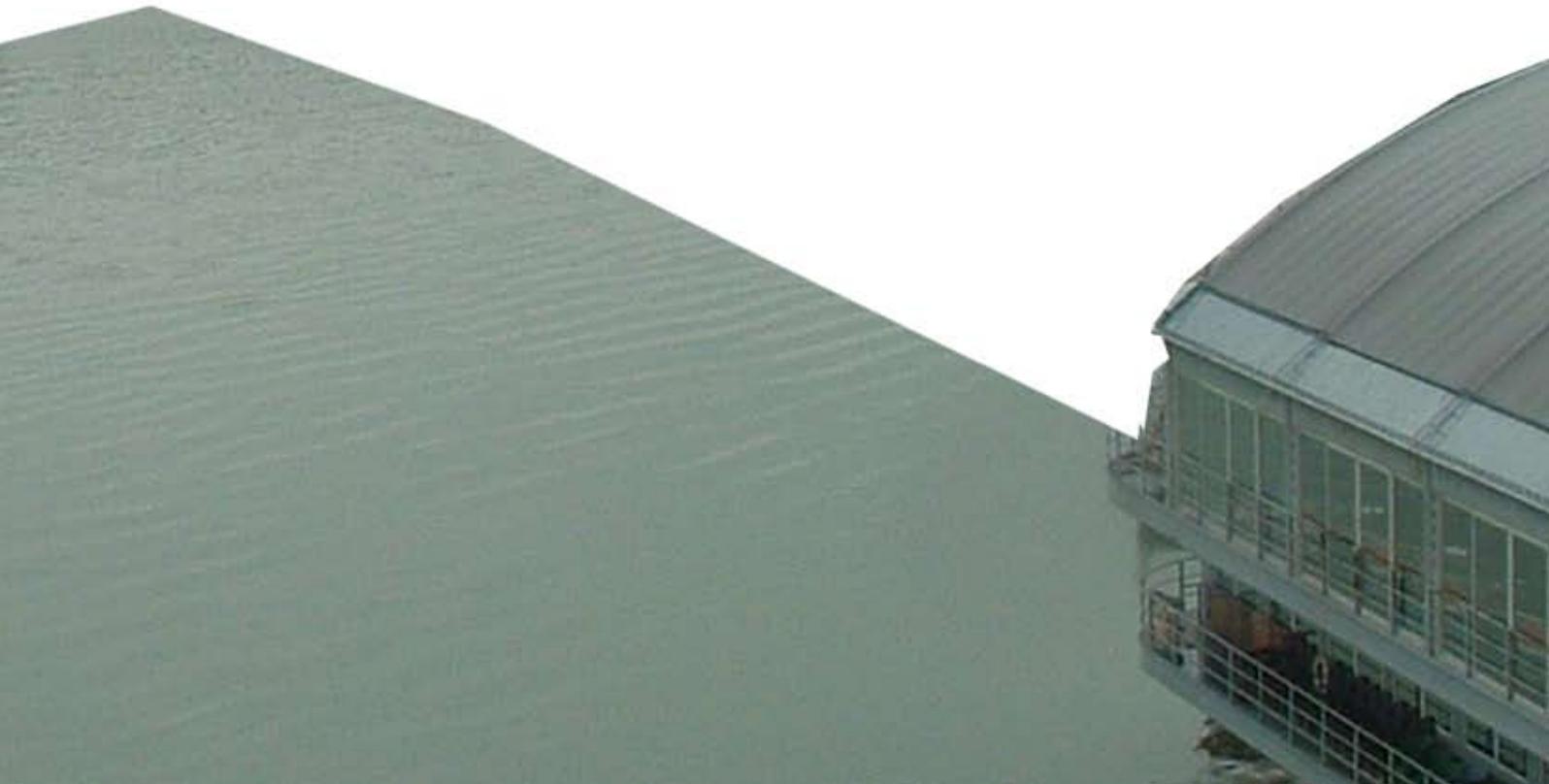


**... um wie wir mit Fackeln, ...  
... illen entzünden. Denn wenn**



Energetichette

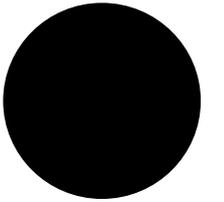








55



ggio

sabota





11:12:40 AM

RESCUE ZONE

What do you dont search Google?

Accettare la censura di un regime per competere nel mercato del mondo globalizzato. Da Paekino, (la nuova vasta visione di insieme) determina la clonazione dell'informazione e della libera espressione. Gene Youngblood, agli inizi degli anni ottanta osservando le dinamiche di trasformazione delle società contemporane ci avvisava che, [la civiltà occidentale dovrà misurarsi (nella profusione con lo standard), con una creatività senza precedenti nella storia umana: saremo obbligati a creare con la stessa intensità con cui siamo abituati a distruggere, manipoleremo la nostra capacità comunicativa mediante l'ausilio di strumenti di simulazione, resa possibile mediante l'impiego delle ultra-tecnologie digitali leggere.“

www.google.cn

La versione Cinese di Google (www.google.cn) proibisce o manipola la ricerca di migliaia e migliaia di termini, affinché il governo di Pekino esporti ON/Line, imperialisticamente tutta la sua politica oscurantista di potenza internazionale. Tra tutti i termini proibiti compaiono [le tre T": di Tibet, Taiwán y Tiananmen. Google ha occultato e in parte censurato tutte le informazioni inerenti al tema dell'indipendenza del Tibet o di Taiwán, così ché da una ricerca fatta sul motore, non si possono incontrare temi o non risultano termini che ci informino chiaramente del massacro della piazza di Tiananmen. Vengono proibiti gli accessi alle informazioni sopra la setta di [Falun Gong". Cosiché non si possono neanche incontrare aggiornamenti sui vocaboli che ci informino dell'esercizio della supremazia politica del partito comunista,

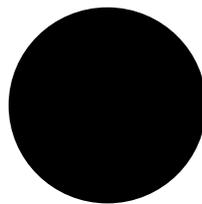
in

vulgare, occultare e

# oltre simulare, trasmettere e duplicare

Il nostro presente che si estende partecipatamente al mondo intero prefigura, (alla stregua dell'informatico canale del piú grande ed esistente flusso di informazione, "INTERNET"), un inadeguamento dell'uomo nella ricerca e nella consapevolezza della veritá. Giá un secolo fa, l'avvento della Dagherrotopia e della sua capacitá tecnica di riproduzione fotografica, ponevano in crisi tutta una serie di valori ontologici legati all'esistenza dell'unicitá e della sua aurea, non confutabile nel tempo, statica e reale. Dove il processamento dei valori (nella durata) ha indotto l'uomo e l'umanitá intera a dare maggiore importanza all'aspetto speculare della ricerca. Da qui in poi tutto é lecito, il sistema non é democratico e il capitalismo produttivamente lo diffonde tecnologicamente a macchia d'olio, e le civiltá lo acquisiscono quasi per imposizione. Sto parlando dell'oscurantismo la shadow line che piú velocemente si propaga nervosamente dalle reti informatiche ai nostri spugnosi intelletti. Nel tentativo di istallare il ritorno di un modello dogmatico

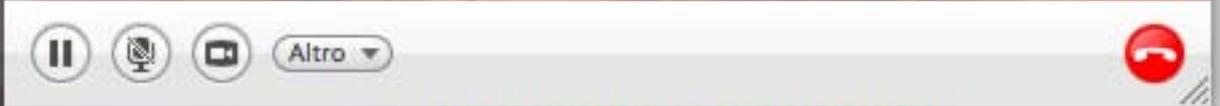
del vivere involutivamente la vita. Tutto sembrá rendere necessario il nascere di un nuovo umanesimo in un contesto globale protestante. "Block code al discount intellettuale". Carichiamo e eliminiamo informazioni dal nostro cervello, (il Dowload) questa inutile necessitá contemporanea con cui ansiosamente ci stiamo illimitatamente confondendo e scontrando, é il primo elemento prospettico da riformulare.



# non informare.

ETRA

MEGA



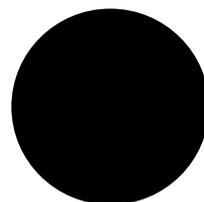
Ogni volta il tema trattato.

IL SITO UFFICIALE DI ETRA  
ART E

[www.etraarte.com](http://www.etraarte.com)

HAPPENSTUDIO BERLIN

[www.happenstudio.de](http://www.happenstudio.de)



mausit

Cosimo Chiarelli

edoardo

giacomo

Nathalie Nienkemp

happenstudic

Berlin, Germania

vincenzo abate il 22

Emilia Telese

Chiama telefoni tradizio

+    ⚙    7.958.305



页 图片 资讯 地图新! 论坛 更多»

Google 搜索 手气不错

所有网页 中文网页 简体中文网页

高级搜索  
使用偏好  
语言工具

Per una ricerca On/line della parola Falun Gong, convenzionalmente Google ci offre piú di di duemilioni di soluzioni, la prima della quale relativa proprio alla organizzazione. La stessa ricerca eseguita sempre sul motore cino ci predispose solo 11.800 risultati, la maggioranza sono di antipropaganda , ci informano negativamente sull'organizzazione, il membro esponente del gruppo è stato incarcerato, [e viene proibito partecipare integralmente al Falun Gong“

vengono incriminati coloro i quali aderiscono al sequestro dei segnali satellitari, perché sono ritenuti antiumanitari, antiscentifici e antisociali ecc... ecc... ecc..... .Le organizzazioni dei giornalisti senza frontiera ritengono che questo equilibrio raggiunto tra lo stato Cinese e l'impresa, pregiudica il primo valore per cui si rivendica l'uso e l'esistenza di internet. [La Libera espressione“.

Non si possono perciò sviluppare dei rapporti di potere economico quando poi a rimetterci in affidabilità é proprio la trasparenza con cui si sviluppa la libera informazione e la libera espressione, stiamo di nuovo desiderando che nessuno manometta lo strumento o che nessuno qui muoia giocando per riconquistare un fondamentale diritto. Il mondo ha bisogno di esorcizzarsi, per purificarsi. E non delle leggi che creano delle classi e delle lotte indisciplinate tra di esse .La libertà non ha bisogno di negoziare ne con le dittature e ne con le religioni, come nel caso

del fumetto di Mahoma, la separazione gerarchica tra un potere temporale e un potere spirituale, non può tornare ad essere per una società tecnologicamente evoluta un terreno di contraddizioni. E' così che dopo questa osservazione fatta e analizzata coscientemente, Google per evitare maggiori esposizioni critiche ha deciso di non offrire al governo Cinese alcuni tipi di servizi inerente alla posta elettronica e alla pagina Web. Recentemente Yahoo venne condannato a 10 anni di carcere per dissidenza politica solo per aver offerto un servizio agli utenti e per aver denunciato una censura nei riguardi di tale servizio. Così paralogicamente Google mantiene vive le dichiarazioni

filosofiche con cui a livello impresariale continua ad espandersi nel mondo intero. (In questo grande motore di ricerca, la democrazia funziona a dovere in internet, sempre in internet si possono guadagnare dei soldi senza fare del male a nessuno, e la necessità di informazione incrocia frequentemente tutti i tipi di frontiere. Ma allora Google perché ha accettato il dovere della legge, come ha accettato per la Germania di non offrire delle soluzioni alla ricerca dell'esistenza di un Olocausto Giudeo, come invece per la Francia dove, non é proibita la pagina che fa apologia del razzismo? Che cosa stiamo diffondendo?

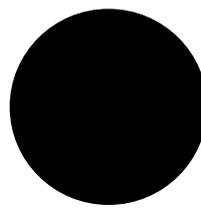
Probabilmente stiamo precisando che la nostra civiltà é fallibile, che la nostra generazione pur esponendosi a maggiori responsabilità, non fa fede ai progetti immaginativi, siamo disfronte all'epilego, paradossalmente la nostra civiltà viene nuovamente limitata culturalmente e che per tale motivo non é adeguata ad affrontare questa sfida prodigiosa per la continua [emancipazione“.



la prostituzione più

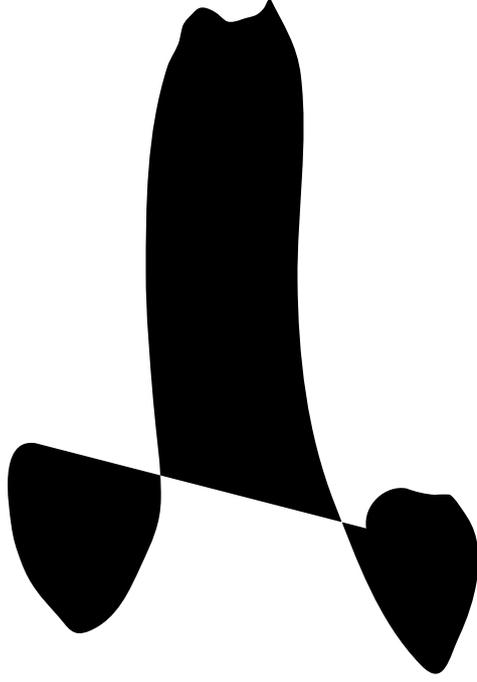
# Sexworkers United

La prostituzione intesa non solo come deriva della sessualità ma anche come mercificazione del proprio io per l'ottenimento di un obiettivo; il faro viene puntato verso tutti i comportamenti che nel presente assumono nuovi e inquietanti sviluppi. S'insinua la convinzione che (quasi) tutto sia mercificabile per ricavarne vantaggi. Questo ciò che traspare dal quotidiano, da comportamenti di politici e multinazionali, dalle tendenze di consumo derivanti dalla globalizzazione, fino ad arrivare ai rapporti interpersonali. E proprio questi ultimi - come nel caso dell'attività di contrattazione 'di strada' - si riducono spesso a semplici e veloci scambi privi di coinvolgimento.



grave non è quella fi

# sica verso gli altri ma



## Quanto Project

La presa di coscienza della presenza di condizioni di sfruttamento/schiavitù nei confronti di donne e minori al giorno d'oggi, risulta particolarmente drammatica se confrontata ai progressi sociali raggiunti finora nell'ambito dei diritti umani. L'assenza di libero arbitrio non è inerente alla prostituzione stessa ma dipende da abuso, povertà, cattive condizioni di lavoro, inesperienza o disperazione. Risulta pertanto indispensabile considerare, prima di tutto, le donne ed i minori come delle persone e, in quanto tali, soggetti di diritto (a prescindere dalle loro condizioni, status giuridico, costrizione o meno nell'attività di prostituzione).

QUANTOproject vuole suscitare nuove riflessioni per fare emergere un tema che tende sempre più a nascondersi e a diventare sommerso.

Perch

appe

ard

Rigua

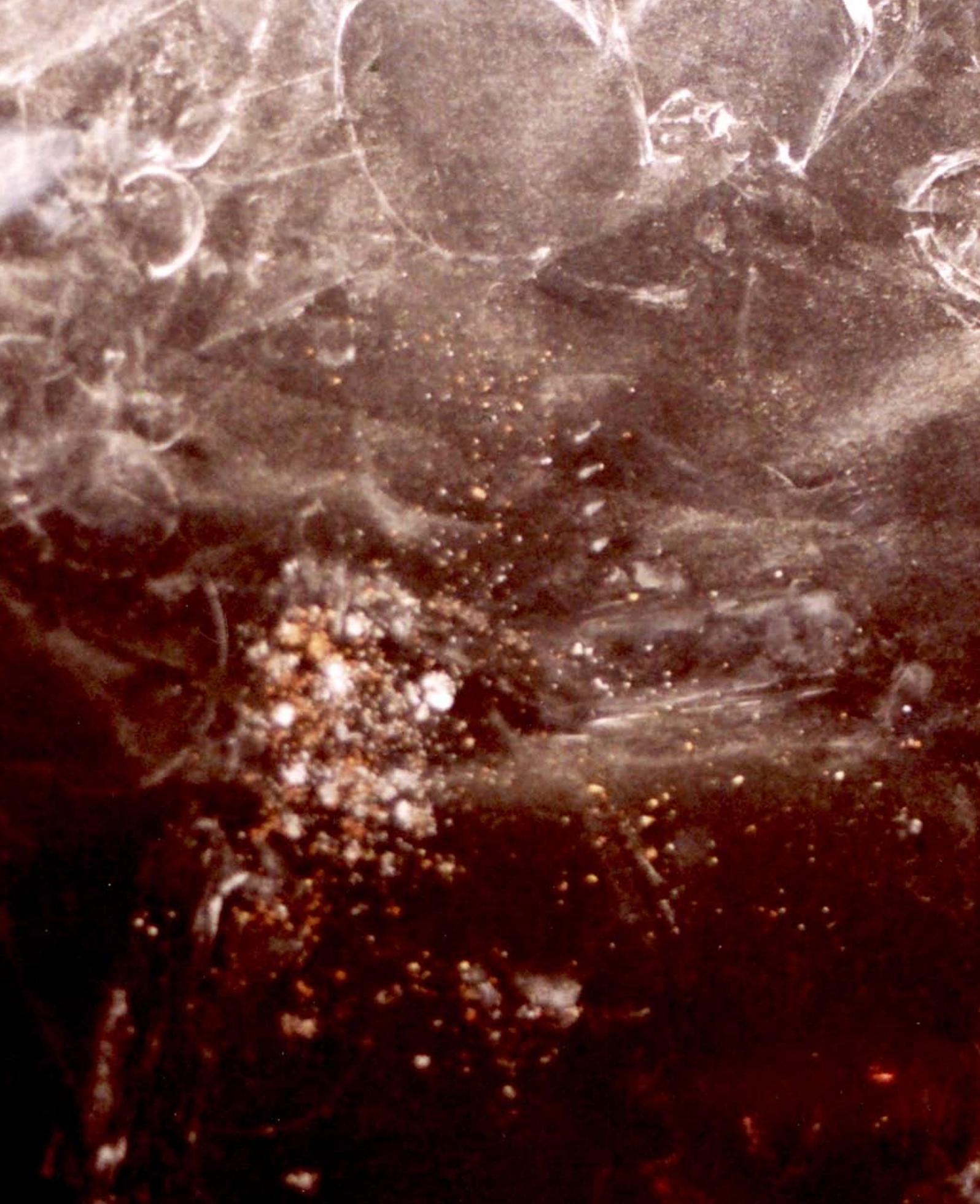
pre p

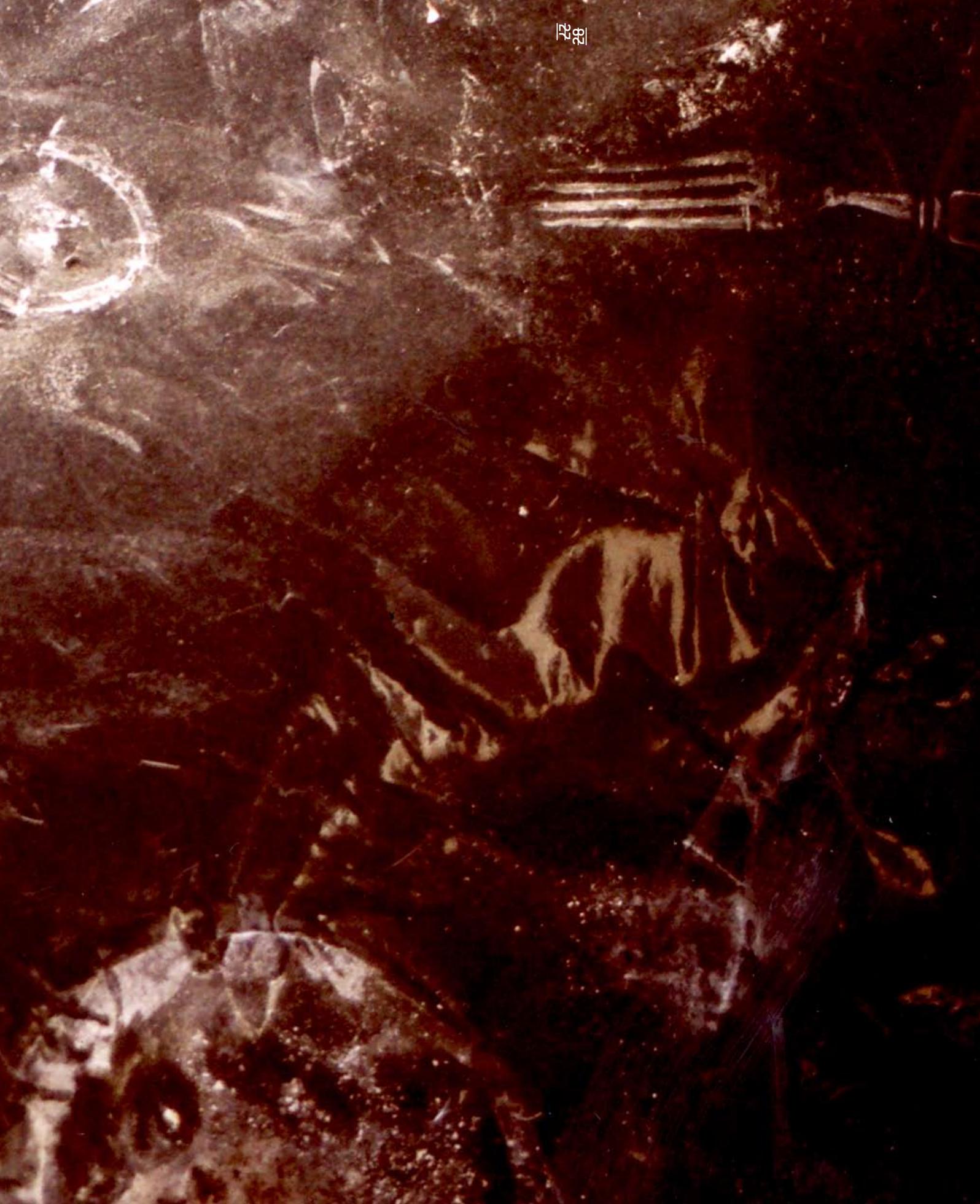
blemat

quali fa

# a quella intellettuale

né il fenomeno non riguarda solo le donne trafficate e i gruppi criminali che le trafficano, estremamente dinamici e pronti a strutturare nuove strategie e nuove rotte  
na le loro modalità di organizzazione vengono individuate. Riguarda nella loro totalità i paesi di origine e quelli di destinazione; e rigu-  
a questo nostro mondo che si trova di fronte a  
sfide sempre più faticose, a livelli di povertà crescenti, a conflitti inarre-  
sta le persistenti e sem- stabili, a dissesti climatici e ambientali di dimensioni sconosciute prima.  
più pro-  
tiche forme di discriminazione di genere che possono spingere le donne a partire, a qualunque costo. Riguarda gli sfruttatori così come i clienti o le comunità delle  
anno parte; i "totalmente estranei" come gli "indifferenti".

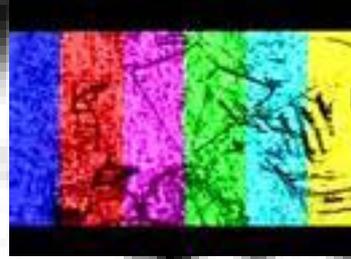




OnVideo [www.onvideo.org](http://www.onvideo.org)

OnVideo nasce dall'idea di poter creare una video programmazione televisiva itinerante. Con l'intenzione di costituire una rete delle organizzazioni e aprire insieme un mercato di opere indipendenti attraverso un collegamento di aiuto reciproco tra i vari autori, scuole, enti, aziende e produzioni. OnVideo Fringe Festival 2007, invita tutti coloro che intendono partecipare, proporre, sostenere e sponsorizzare il festival, a contribuire con misura alla continuità e alla crescita culturale dell'iniziativa stessa. Ogni gesto determina la possibilità di una reale estensione di una nuova generazione di autori, capaci di raccontare criticamente le immagini di mondi. la squadra stessa

toothpaste



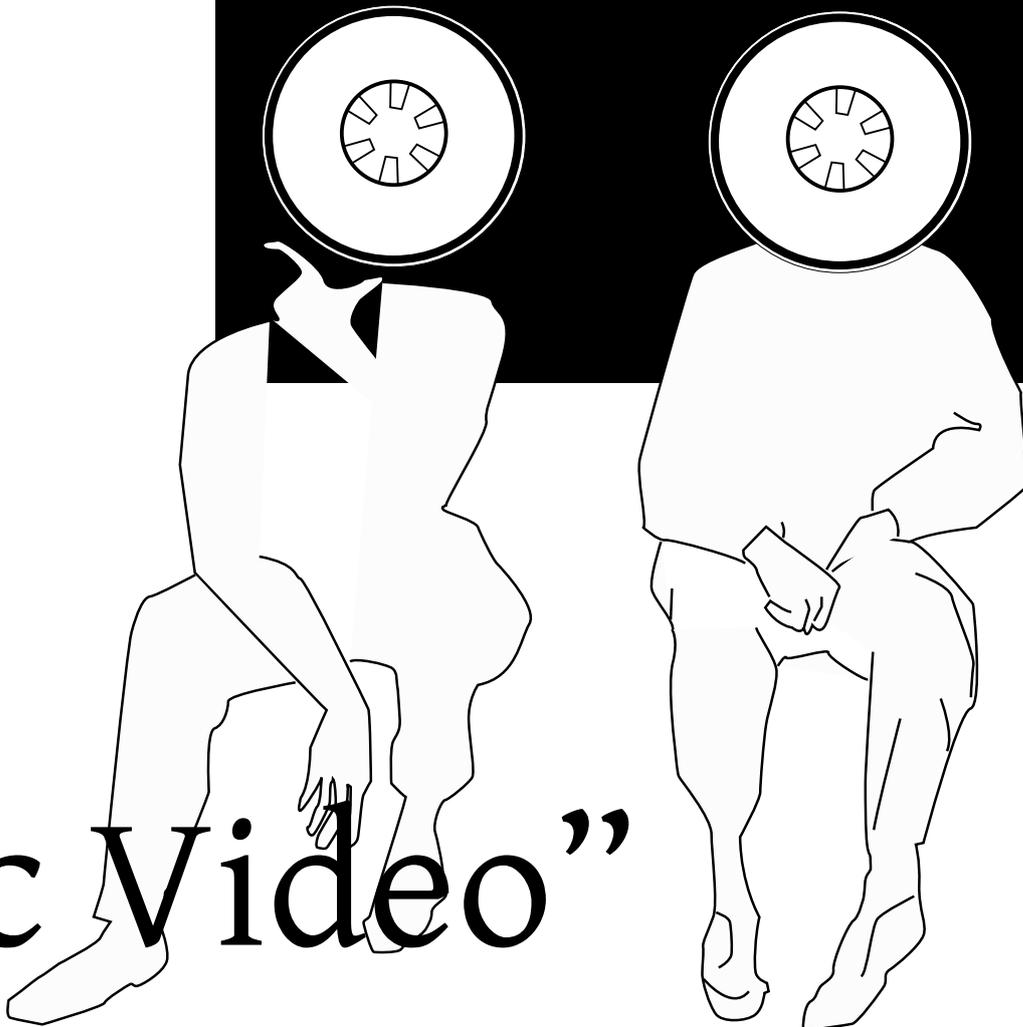
# OnVideo

# "Digital Electro-Orga

What's OnVideo? OnVideo was born according to the idea of creating an itinerant TV video schedule. It is the idea of building a net of organizations and set together a stand of independent works, throughout links and reciprocal help among various authors, schools, companies and productions. OnVideo Fringe Festival 2007 invites everyone who is interested in taking part, suggest, help and give a sponsorship to the festival, to contribute for as much as possible to the long life and growth of this cultural event. Every contribution gives a new possibility of a real existence for a new generation of authors, which are able to critically tell images from our world.

# ONVIDEO

# fringefestival



anic Video”

